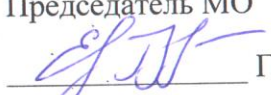
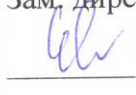



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 24.05.2019	Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о



Рабочая программа курса «Музыка»
на 2019-2020 учебный год
4 «А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для начальной школы, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 1-4 классы», необходимых для реализации данной программы.

Учебник «Музыка» для 4-го класса общеобразовательных учреждений (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), входящий в состав УМК, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей обучающихся.

Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

Учебный предмет «Музыка» в начальной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 4 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Музыка. 4 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Щмагиной/авт.-сост. Н.В. Подина. – Волгоград: Учитель, 2018.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Щмагина – М.: Просвещение, 2019.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Щмагина. – М.: Просвещение, 2017.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе деятельного освоения обучающимися начальной школы содержания курса формируются следующие универсальные учебные действия.

Личностные УУД:

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества;
- интерес к музыке и музыкальной деятельности;

- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями;
- осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание уважительного отношения к культуре других стран и народов.

Познавательные УУД:

- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных произведений;
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, вокальной работы;
- выполнение диагностических тестов, самостоятельных работ, участие в индивидуальных и групповых работах;
- владение формами рефлексивной оценки своей деятельности;
- понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке.

Логические УУД:

- владение умениями и навыками самостоятельного образно-стилевого анализа музыкальных сочинений, выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно-временной природы музыки;
- умение проводить сравнение, классификацию произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;
- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов решения задач музыкально-учебной деятельности творческого, поискового, исследовательского характера.

Регулятивные УУД:

- умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;
- прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развернутость анализа музыкального сочинения, коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности;
- проявление способности к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных произведений.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия музыкальных произведений, собственной музыкальной деятельности, поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыкальных произведений (с использованием музыкальной терминологии).

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений.

Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Основное содержание учебного курса

Содержание курса состоит из следующих основных направлений:

«Россия – Родина моя», включающее истоки возникновения музыки; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека; обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл); отечественные народные музыкальные традиции и народное творчество России; музыкальный и поэтический фольклор; историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; духовная музыка в творчестве композиторов.

«*О России петь – что стремиться в храм*» и «*День, полный событий*», к которым относятся интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и изобразительность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека; основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие и особенности в сочинениях композиторов, выразительный смысл; нотная запись как способ фиксации музыкальной речи и элементы нотной грамоты; развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор, контраст); формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариация, рондо и т.д.).

«*Гори, гори ясно, чтобы не погасло*», включающая интонационное богатство музыкального мира; различные виды музыкального искусства (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); певческие голоса и хоры (детские, женские и мужские); разнообразие музыкальных инструментов и оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных и исторически сложившихся традиций; региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Две основные темы уроков музыки в 4 классе: «*В концертном зале*» и «*В музыкальном театре*». Произведения, на которых происходит рассмотрение данных тем, берутся не только из изученного ранее материала, но и из репертуара программ последующих классов. При этом основным методическим приемом при изучении музыкальной культуры разных народов является прием «тождества и контраста»: нахождение сходства и различий между музыкой своего народа с музыкой других стран; поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка, нашедших свое выражение в средствах музыкальной выразительности. Важно, чтобы в процессе прохождения материала учебного года, обучающиеся поняли, насколько богата и многообразна музыкальная культура разных стран и народов. Тема «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...*» проходит сквозной линией в обеих темах программы IV класса, что дает возможность в течение учебного года постепенно обобщать первоначальные представления и знания детей о творчестве ряда композиторов-классиков, основанном на народной музыкальной культуре разных стран.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Россия – Родина моя» (4 часа)						
1	Мелодия.	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, устный опрос, хоровое пение.	<p>Личностные: чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; выражение эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – преобразование практической задачи в познавательную; составление плана и последовательности действий; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных и художественных образов; понимание выразительности музыкальной интонации; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Предметные: знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия; уметь</p>	02.09.19 - 06.09.19	

				проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и эмоций.		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. «Вокализ» С.В.Рахманинова. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	Слушание, интонационно-образный анализ, устный опрос, хоровое пение.	Личностные: чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; эмоционально—ценностное отношение к искусству; понимание его функций в жизни человека и общества. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание содержания музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка; эмоционально воспринимать народное и профессиональное творчество, высказывать мнение о его содержании.	09.09.19 - 13.09.19	
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	Жанры народных песен, их интонационно-образные	Хоровое пение, речевая и инструментальная импровизация,	Личностные: осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения образцов фольклора; формирование	16.09.19 - 20.09.19	

		особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, жанры народных песен. Работа в группах.	устный опрос.	этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; размышление об образной характеристике прослушанных музыкальных произведений; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию; <i>коммуникативные</i> – обсуждать вопросы перед принятием решения; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: декламация, речитатив; знать жанры народных песен и их особенности; умение выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку; давать определение общего характера музыкального произведения.		
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	Фольклор и творчество композиторов прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Поэтическая тема в кантате	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение, вокальная импровизация, устный и письменный опрос.	Личностные: проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа; эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества; выражение эмоционального отношения к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	23.09.19 - 27.09.19	

		С.С.Прокофьева «Александр Невский». Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.		<p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой детальности; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; установление взаимосвязей между музыкой и другими видами искусства; <i>коммуникативные</i> – умение выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Предметные: знать понятия: кантата, кант, опера, эпилог, финал, хор, меццо-сопрано, народная и композиторская музыка, музыкальные образы; уметь проводить интонационно-образный анализ послушанной музыкального произведения; уметь определять особенности жанров, выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки.</p>		
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)						
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	День памяти русских святых, установленный Русской православной церковью. «Икона	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ,	Личностные: чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного образного	30.09.19 - 04.10.19	

		<p>Всех святых, в земле Русской просиявших».</p> <p>Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.</p> <p>Стихира русским святым, величание, былина.</p> <p>Индивидуальные творческие задания.</p>	<p>индивидуальная творческая деятельность, хоровое пение.</p>	<p>содержания.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения исполнительских задачи; осуществление поиска необходимой информации; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; принимать активное участие в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Предметные: знать понятия: стихиры, величание, духовная музыка; знать имена святых, их житие и подвиги; уметь проводить интонационно-образный анализ послушанной музыкального произведения; эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свои впечатление в музыкально-творческой деятельности.</p>		
6	Кирилл и Мефодий.	«Житие» и дела святых равноапостольных.	Слушание музыки, интонационно-образный и	Личностные: уважительное отношение к историко-культурным традициям России; воплощение различных музыкальных	07.10.19 - 11.10.19	

		«Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; «Гимн Кириллу и Мефодию» П. Пипкова. Индивидуальные творческие задания.	сравнительный анализ, индивидуальная творческая деятельность, хоровое пение.	образов в коллективной творческой деятельности. Метапредметные: регулятивные – формирование замысла и реализация его в исполнении; выполнение музыкально-творческих заданий; внесение корректировки в работу; понимание важности планирования работы; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения исполнительских задачи; осуществление поиска необходимой информации; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; умение адекватно воспринимать и передавать информацию; оформлять свои мысли в устной форме. Предметные: знать понятия: гимн, величание; знать житие и дела святых Кирилла и Мефодия; понимать изученные музыкальные произведения, называть их авторов и исполнять произведения разных форм и жанров в вокальной и пластической деятельности.		
7	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Пасха Христова. Пасхальное песнопение «Ангел вопияше». Религиозные праздники и народные	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, устный опрос.	Личностные: проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа; проявление эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир; выявление	14.10.19 - 18.10.19	

		традиции их проведения; народные и духовные песнопения; стихира, величание, тропарь.		<p>общности истоков и особенностей народной и профессиональной музыки.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу; соотнесение своих действий с поставленной целью; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; сравнение музыкальных образов в музыке композиторов с образами народной музыки; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p>Предметные: знать понятия: тропарь, вокализ, народная песня; знать содержание и значение народного праздника; уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; осмысленно владеть способами певческой деятельности.</p>		
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Сравнение музыкальных образов народных и церковных праздников. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, хоровое пение, вокальная импровизация, сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов, устный опрос.	<p>Личностные: проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа; принятие позиции слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владение навыками самооценки музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий;</p>	21.10.19 - 25.10.19	

				<p>постановка и реализация цели;</p> <p><i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p><i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; участвовать в коллективном обсуждении; строить продуктивное сотрудничество со сверстниками.</p> <p>Предметные: знать понятия: сюита, трезвон; знать праздники Русской православной церкви, народные традиции родного края; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; понимать духовную музыку в творчестве композиторов.</p>		
Тема: «День, полный событий» (4 часа)						
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.</p> <p>Лирика в поэзии и музыке.</p> <p>Индивидуальные творческие задания.</p>	<p>Слушание стихов, музыки, образное сопоставление, хоровое пение, индивидуальная творческая деятельность.</p>	<p>Личностные: выражение эмоциональное отношение к искусству при воплощении различных музыкальных образов; проявление устойчивого положительного отношения к музыкальному искусству; выражение внутренней позиции.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – понимание цели выполняемых действий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задач; соотнесение иллюстративного</p>	04.11.19 - 08.11.19	

				<p>материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; принимать мнение, отличное от своей точки зрения. Предметные: знать понятия: лад (мажор, минор), музыкально-поэтические образы, пастораль, выразительность и изобразительность в музыке; уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей.</p>		
10	«Что за прелесть эти сказки...»	<p>Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная живопись. Работа в группах.</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, коллективно-творческая деятельность.</p>	<p>Личностные: проявление эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир; проявление познавательного интереса к музыкальному искусству; участие в коллективной творческой деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выбор действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение этапов выполнения задачи; <i>познавательные</i> – формулирование исполнительского замысла и реализация его в драматизации и пластическом интонировании; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>	11.11.19 - 15.11.19	

				<p>Предметные: знать понятия: опера, регистр, тембр, музыкальная живопись; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять и сравнивать характер и средства выразительности в музыкальных произведениях; передавать настроение музыки в вокально-хоровой работе.</p>		
11	Ярморочное гулянье.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Слушание музыки, хоровое пение, пластическая импровизация.	<p>Личностные: чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; эмоционально—ценностное отношение к искусству; понимание его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – планирование учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; <i>познавательные</i> – формулирование исполнительского замысла и реализация его в драматизации и пластическом интонировании; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению.</p> <p>Предметные: знать понятия: народная и профессиональная музыка, музыка в народном стиле; знать основные жанры народной музыки, уметь определять их на слух; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей; передавать собственные</p>	18.11.19 - 22.11.19	

				музыкальные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности.		
12	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...»	Музыка, связанная со Святогорским монастырём, колокольные звоны. Музыка Тригорского – Пушкинские Горы. Знакомство с формами домашнего музицирования. Роль поэзии А.С. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX века. Взаимосвязь слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; эмоциональное отношение к историческому прошлому и культурному наследию России.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; познавательные – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; коммуникативные – проявление активности во взаимодействии; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Предметные: знать понятия: романс, дуэт, ансамбль; знать колокольные звоны, уметь определять их на слух; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; распознавать и исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>	25.11.19 - 29.11.19	
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)						
13	Композитор –	Народная песня –	Слушание музыки,	Личностные: осознавать свою	02.12.19	

	имя ему народ.	летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Музыка в народном стиле. Работа в группе.	устный опрос, хоровое пение.	этническую и национальную принадлежность на основе изучения образцов фольклора; интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – использование общих приемов решения задач, выполнение действий в опоре на заданный ориентир; принятие и сохранение учебной и музыкально-исполнительской задачи; <i>познавательные</i> – формулирование исполнительского замысла и реализация его в драматизации и пластическом интонировании; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; общаться внутри группы ; умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения. Предметные: знать понятия: народная музыка, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив; определять названия изученных жанров и форм народной музыки; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	- 06.12.19	
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав	Слушание музыки, хоровое пение, устный опрос.	Личностные: осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения образцов фольклора; уважительное отношение к историко-культурным традициям своего народа; размышление о характерных национальных особенностях	09.12.19 - 13.12.19	

		оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.		<p>разных произведений искусства.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, понимание важности планирования работы; решение творческих задач; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях; сравнение, обобщение; <i>коммуникативные</i> проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p>Предметные: знать понятия: народные инструменты, оркестр народных инструментов, наигрыш; знать названия и тембры народных инструментов, узнавать их по тембру; понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции; передавать настроение музыки и его изменение в вокальном и пластическом исполнении.</p>		
15	Музыкант-чародей.	Мифы, предания и сказки о музыке и музыкантах. Индивидуальные творческие задания.	Литературное чтение, образный анализ, слушание музыки, хоровое пение, индивидуальная творческая деятельность.	<p>Личностные: эмоционально—ценностное отношение к искусству; понимание его функций в жизни человека и общества; интонационно-осмысленное исполнение народных произведений.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий;</p>	16.12.19 - 20.12.19	

				<p>адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование общих приемов решения исполнительских задач; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; выражать свое мнение о музыкальных произведениях в процессе слушания и исполнения.</p> <p>Предметные: уметь приводить примеры литературного фольклора о музыкантах; понимать функции музыкального искусства в жизни человека и общества.</p>		
16	Народные праздники. «Троица».	<p>Особенности народных обычаев празднования Троицы, знаково-символические элементы народных обрядов; значение смысла религиозного праздника Троица. Анализ и смысловое чтение художественных особенностей иконы «Троица» Андрея Рублева, ее общечеловеческая значимость. Работа в группе.</p>	<p>Слушание музыки, хоровое пение, вокальная импровизация, сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов, устный опрос.</p>	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения народного музыкального наследия и наследия русских композиторов; эмоциональное отношение к историческому прошлому и культурному наследию России.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; внесение необходимых дополнений и изменения плана; постановка новых учебных задач; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; выбор способов решения</p>	23.12.19 - 27.12.19	

				исполнительских задач; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; общаться внутри группы ; умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения. Предметные: знать историю возникновения, содержание и значение народного праздника; исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.		
Тема: «В концертном зале» (5 часов)						
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Струнный квартет (скрипка и виолончель). Музыкальный жанр - ноктюрн. Музыкальная форма - вариация. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром П.И.Чайковского.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный опрос, хоровое пение.	Личностные: чувство сопричастности к культурному наследию России; принятие позиции слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владение навыками самооценки музыкально-творческой деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание выразительности музыкальной интонации; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; выразить свое мнение о музыкальных произведениях в процессе слушания и исполнения. Предметные: знать понятия: ноктюрн, струнный квартет, вариация, рококо; знать	13.01.20 - 17.01.20	

				<p>названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности; уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели; сравнивать и определять характер, настроение и средства музыкальной выразительности музыкальных произведений; воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>		
18	<p>Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»</p>	<p>Осознание особенностей стиля русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой М.П.Мусоргского и С.Рахманинова. Сюита. Старинная музыка. Романс. Образы родной природы.</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	<p>Личностные: чувство сопричастности к культурному наследию России; эмоциональное восприятие произведений искусства; проявление интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – планирование учебных действий; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование информации для решения задач; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам произведений. Предметные: знать понятия: романс, сюита; проводить интонационно-образный</p>	<p>20.01.20 - 24.01.20</p>	

				анализ музыкального произведения; определять и сравнивать характер и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.		
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, устный опрос, хоровое пение.	<p>Личностные: уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов; эмоционально—ценностное отношение к искусству; понимание его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, различая способ и результат собственных действий; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; анализ музыкальных произведений; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – проявлять инициативу, участвуя в исполнительской деятельности и музыкально-творческой работе; внимательно относиться ко мнению других и принимать позицию других людей.</p> <p>Предметные: знать понятия: мазурка, полонез; знать многообразие танцевальных жанров; уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения человеческих чувств и мыслей.</p>	27.01.20 - 31.01.20	
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Форма музыки: трёхчастная.			03.02.20 - 07.02.20	

21	Патетическая соната. Царит гармония оркестра.	«Патетическая соната» Л. ван Бетховена, годы странствий. Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ.	<p>Личностные: уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов; проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость и сопереживание чувствам других людей; эмоционально—ценностное отношение к искусству; понимание его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выбор действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение этапов выполнения задачи; внесение корректировки в свою работу; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p>Предметные: знать понятия: соната, симфоническая увертюра, оркестр, дирижёр; уметь анализировать взаимодействие контрастных тем; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения человеческих чувств и мыслей.</p>	10.02.20 - 14.02.20	
Тема: «В музыкальном театре» (6 часов)						
22	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (II – III действие).	Бал в замке польского короля. Музыка представляет две стороны –	Слушание сцен из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», интонационно-	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;</p>	17.02.20 - 21.02.20	

		польскую и русскую.	образный анализ, устный опрос.	эмоциональное отношение к историческому прошлому и культурному наследию России; понимание взаимосвязь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; составление плана и последовательности действий; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их выполнения; выражать свое мнение о прослушанных музыкальных произведениях. Предметные: знать понятия: опера, увертюра, либретто, музыкальный образ, полонез, мазурка; знать процесс воплощения художественного замысла произведения в опере; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать выразительность изобразительность музыкальной интонации.		
23	Опера М.И. Глинки «Иван	Сцена в лесу. Изменения в облике	Слушание сцен из оперы М.И. Глинки	Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего	24.02.20 -	

	Сусанин» (IV действие).	поляков. Кульминация – ария Сусанина.	«Иван Сусанин», интонационно-образный анализ, устный и письменный опрос.	народа, проявление уважительного отношения к русской культуре и культуре других народов; понимание взаимосвязь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; определение средств музыкальной выразительности, используемых для передачи контраста в музыке; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа. Предметные: знать понятия: музыкальная драматургия, ария, речитатив; знать процесс воплощения художественного замысла произведения в опере; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать выразительность изобразительность музыкальной интонации.	28.02.20	
24	«Исходила младёшенька...»	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина».	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного образного содержания; эмоционально-ценностное отношение к искусству; понимание его	02.03.20 - 06.03.20	

		Сравнительный анализ песни Марфы со вступлением к опере.		<p>функций в жизни человека и общества.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации; сравнение музыкальных образов; <i>коммуникативные</i> – строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>Предметные: знать понятия: песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариационность; знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять и сравнивать характер и средства музыкальной выразительности в произведениях.</p>		
25	Русский Восток. Восточные мотивы.	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И.Хачатуряна. Работа в группах.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, коллективно-творческая деятельность.	<p>Личностные: уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов; проявление эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; анализ результатов</p>	09.03.20 - 13.03.20	

				<p>собственной и коллективной работы по заданным критериям; <i>познавательные</i> – формулирование исполнительского замысла и реализация его в драматизации и пластическом интонировании; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p><i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам произведений; участвовать в создании композиций.</p> <p>Предметные: знать понятия: восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы; уметь определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>		
26	Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Индивидуальные творческие задания. Работа в группах.	Слушание I картины балета, интонационно-образный анализ, коллективно-творческая и индивидуальная деятельность.	<p>Личностные: проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость и сопереживание чувствам других людей; развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости при решении музыкальных и творческих задач.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи,</p>	16.03.20 - 20.03.20	

				<p>планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление итогового и пошагового контроля; оценка своих достижений; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа; анализ средств музыкальной выразительности, которые помогают понять целостный художественный смысл произведения; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Предметные: знать понятия: музыка в народном стиле, оркестровые тембры, уметь их определять; знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; понимать особенности творчества И.Ф.Стравинского; воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>		
27	Театр музыкальной комедии.	Жанры: оперетта и мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	Слушание фрагментов из оперетт и мюзиклов, интонационно-образный и	<p>Личностные: уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов; проявление эмоционально-ценностное отношения к искусству; реализация творческий потенциал.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> –</p>	30.03.20 - 03.04.20	

			сравнительный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	<p>формирование учебной задачи, выбор действий в соответствии с поставленной целью; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – участвовать в коллективном обсуждении; умение выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности.</p> <p>Предметные: знать понятия: мюзикл, оперетта, их особенности, историю развития; определять и сравнивать характер и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>		
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)						
28	Прелюдия.	Знакомство с Прелюдией до-диез минор С.Рахманинова. Анализ произведения, выразительность и драматический характер ее главной интонации, трехчастность ее построения с использованием принципа контраста.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный опрос.	<p>Личностные: чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; эмоционально—ценностное отношение к искусству; понимание его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию</p>	06.04.20 - 10.04.20	

				<p>музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию. Предметные: знать понятия: музыкальная речь, музыкальный язык, музыкальный образ; знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра; уметь определять и сравнивать характер и средства выразительности в музыкальном произведении; построение музыкального произведения; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения.</p>		
29	Исповедь души. Революционный этюд.	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный опрос.	<p>Личностные: уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов; проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного образного содержания; эмоционально—ценностное отношение к искусству; понимание его функций в жизни человека и общества. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – составление плана и последовательности действий; планирование своих действий в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; <i>познавательные</i> – определение явлений окружающей действительности; умение характеризовать музыкальные произведения; понимать композицию и форму музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение</p>	13.04.20 - 17.04.20	

				вести диалог; рассказывать о содержании музыкального произведения; задавать уточняющие вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: знать понятия: прелюдия и этюд; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		
30	Мастерство исполнителя.	Значение творчества исполнителей (пианистов, вокалистов, дирижеров) для развития музыкальной культуры; воплощение музыкальных образов русских и зарубежных композиторов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	Слушание музыки, вокальная импровизация (сочинение мелодии).	Личностные: проявление познавательного интереса к музыкальному искусству; принятие позиции слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владение навыками самооценки музыкально-творческой деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; выполнение действия в опоре на заданный ориентир; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников; расширение своих представлений о музыке и музыкантах; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и	20.04.20 - 24.04.20	

				<p>позицию, работая в группе; находить общее решение; строить аргументированные высказывания.</p> <p>Предметные: знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация, интерпретация; уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в театрализованной и музыкально-пластической деятельности.</p>		
31	В интонации спрятан человек.	Индивидуальное своеобразие воплощения музыкальных образов отдельных композиторов с опорой на возможности музыкального языка.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	<p>Личностные: проявление сочувствия к переживаниям героев музыкальных произведений; обогащение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями; интерес к музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, выбор действий в соответствии с поставленной целью; <i>познавательные</i> – различие, сравнение и группировка музыкальных произведений по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, особенностям стиля композиторов; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; рассказывать о содержании музыкального произведения; задавать уточняющие вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его</p>	27.04.20 - 01.05.20	

				<p>точку зрения.</p> <p>Предметные: знать понятие: интонационная выразительность музыкальной речи композиторов; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять интонационную выразительность музыкальной речи; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения человеческих чувств и мыслей.</p>		
32	Музыкальные инструменты.	Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары.	Слушание музыки, импровизация, индивидуальная творческая деятельность, хоровое пение.	<p>Личностные: проявление познавательного интереса к музыкальному искусству; принятие позиции слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владение навыками самооценки музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – самостоятельная постановка цели в предстоящей творческой работе; осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников; расширение своих представлений о музыке и музыкантах; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; рассказывать о содержании музыкального произведения; задавать уточняющие вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его</p>	04.05.20 - 08.05.20	

				<p>точку зрения.</p> <p>Предметные: знать понятия: обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс; знать историю возникновения инструмента гитара; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; на слух различать тембры отдельных групп музыкальных инструментов.</p>		
33	Музыкальный сказочник.	<p>Творчество Н.А.Римского - Корсакова.</p> <p>Значение жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран, сопоставление контрастных образов.</p> <p>Музыкальные иллюстрации; художественное единство музыки и живописи, изобразительность в музыке.</p> <p>Закрепление изученных понятий.</p> <p>Индивидуальные творческие задания.</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение, индивидуальная творческая деятельность.</p>	<p>Личностные: чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; понимание взаимосвязи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – самостоятельная постановка цели в предстоящей творческой работе; осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> – ориентирование в разнообразии способов решения задач; сравнение музыкальных произведений на основе полученных знаний; сравнение особенностей воплощения разными композиторами музыкального образа; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии.</p> <p>Предметные: знать понятия: опера, сюита, музыкальная сказка, музыкальная</p>	11.05.20 - 15.05.20	

				живопись; знать творчество Н.А.Римского-Корсакова, его особенности; названия изученных музыкальных произведений; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; определять и сравнивать характер и средства выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения.		
34	«Рассвет на Москве-реке».	Раскрытие отношения русских композиторов к образам природы; выявление их значения в жизни людей разных исторических эпох. Определение выразительных и изобразительных возможностей музыки М.П.Мусоргского.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение, устный опрос.	<p>Личностные: чувство сопричастности к историческому и культурному наследию России; понимание взаимосвязи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; передача собственных музыкальных впечатлений с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> ориентирование в разнообразии способов решения задач; сравнение музыкальных произведений на основе полученных знаний; сравнение особенностей воплощения разными композиторами музыкального образа; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии;</p>	18.05.20 - 22.05.20	

				<p>договариваться и приходить к общему решению, принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p> <p>Предметные: знать понятие: симфоническая картина; знать творчество М.П.Мусоргского, его особенности; названия изученных музыкальных произведений; уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений; определять и сравнивать характер и средства выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения.</p>		
--	--	--	--	--	--	--